25-27 février 1889

VENTE

Des Lundi 25, Mardi 26 et Mercredi 27 Février 1889

A DEUX HEURES ET DEMIE

HOTEL DROUOT, SALLE N° 2

Vente de M. Lannoy

TABLEAUX

ANCIENS

Dessins, Pastels, Gouaches

FAIENCES, PORCELAINES

BRONZES, MEUBLES D'ART

Exposition publique

Le Dimanche 24 Février 1889, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2



COMMISSAIRE-PRISEUR : M AUGUSTE DEGAS, rue Richer, 17

ASSISTÉ DE :

Pour les Tableaux	*Pour les Objets d'Art*
M. EUG. FÉRAL, peintre	M. E. VANNES
EXPERT	EXPERT
Faubourg Montmartre, 54	Faubourg Montmartre, 54

PARIS — 1889

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

Des Écoles Flamande, Hollandaise, Française
Italienne et Espagnole

GRANDS ET BEAUX PORTRAITS

ŒUVRES PAR ET D'APRÈS :

Aldegraever, Backhuysen, A.-S. Belle, F. Bol, Botticelli
Boucher, Al. Cano
Heinsius, Lajoue, Maas, Mignard, Mierevelt
Molenaer, Rigaud, Robert-Lefèvre, Roslin, Rubens, Téniers
Terburg, Tournières
Vélasquez, Véronèse, Wynants, etc.

FAIENCES, BRONZES, PORCELAINES, MEUBLES ET OBJETS D'ART, ETC.

Lannoy

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 2

Les Lundi 25, Mardi 26 et Mercredi 27 Février 1889

A DEUX HEURES ET DEMIE PRÉCISES

Par le ministère de M[e] **Auguste DEGAS**, Commissaire-Priseur
à Paris, rue Richer, 17
Assisté de **M. E. FÉRAL**, Peintre-Expert
à Paris, faubourg Montmartre, 54, pour les Tableaux
Et de **M. E. VANNES**, Expert, faubourg Montmartre, 54
pour les Objets d'Art et le Mobilier

CHEZ LESQUELS SE TROUVE LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 24 Février 1889, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

PARIS — 1889

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des enchères, CINQ POUR CENT applicables aux frais.



DÉSIGNATION

TABLEAUX

ALDEGRAEVER (H.)

1 — Portrait de Jean de Leyden.

Suivant l'inscription qui est sur le panneau.

Provient de la collection du baron Naeths.

ANDREA DEL SARTO (Genre de)

2 — La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean.

BACKHUYSEN (Ludolf)

3 — Mer Houleuse.

Sur le devant, un bateau de pêcheurs secoué par les vagues. Le ciel, chargé de gros nuages, fait présager l'approche d'un orage.

Bon petit tableau.

BACKHUYSEN (Attribué à L.)

4 — Marine.

Au premier plan, des bateaux marchands ; dans le fond, un navire de guerre et des bateaux à voiles.

BEAUBRUN

122 5 — Portrait de Mme de Suizy.

BELLE (Alexis-Simon)

6 — Portraits de deux Jeunes Princesses.

Elles sont représentées debout, en pied, de grandeur naturelle. L'une qui a un chien auprès d'elle est vêtue d'une robe blanche de damas avec écharpe de soie rose, elle donne la main à sa sœur, portant une robe de velours bleu, à riches broderies d'or.

Beaux et gracieux portraits, dans un cadre sculpté.

BLÈS (Attribué à Henri de)

100 7 — Saint Jérôme.

Agenouillé devant un christ, il tient une pierre et se frappe la poitrine. Dans le fond, différents personnages et des animaux.

BOL (Ferdinand)

275 8 — Portrait d'un Chasseur.

Vu jusqu'à la ceinture, une toque sur la tête, drapé dans un manteau rouge et tenant un arc.

Bon portrait, peint sur bois.

BOTTICELLI (Attribué à S.)

9 — La Vierge, l'Enfant Jésus, Saint Jean et un Ange.

Bon tableau, sur bois, d'un coloris chaud et doré.

BOTTICELLI (Attribué à S.)

10 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

La Vierge est assise sur un banc de pierre, la tête de trois quarts couverte d'un voile blanc, robe pourpre à étoiles d'or, en partie cachée par un manteau bleu. Elle tient sur ses genoux l'Enfant Jésus qui, le bras droit levé, paraît bénir, tenant à la main gauche un chardonneret.

Fond de Ciel et vases de fleurs posés sur un mur.

Bonne et intéressante peinture, sur bois, dans un cadre sculpté.

BOUCHER (François)

11 — Le Messager d'Amour.

Une jeune fille, la tête de profil, vue jusqu'à la ceinture, tient une colombe et lui confie un billet qu'elle lui a attaché au cou.

Gracieuse composition.

BOUCHER (D'après F.)

12 — Les Amours Forgerons.

Dessus de porte, en grisaille.

CANO (Alonzo)

90 13 — Vierge en buste.

Bonne peinture, dans un cadre sculpté.

CANO (Alonzo)

105 14 — Anachorète en prière.

Dans une grotte, la main gauche posée sur une tête de mort.

A droite, un Christ en croix.

Bonne peinture.

CARAVAGE

15 — Saint Jean.

Peinture sur bois, provenant de la collection de Mme la duchesse de Berry.

CHAMPAGNE (Ph. de)

16 — Portrait de Louis XIII.

Il est vu en buste, portant une cuirasse.

Fond avec draperie rouge.

CLOUET (D'après J.)

17 — Portrait de Henri II.

DEMARLE (A.)

80 18 — Jeune Femme se promenant dans un bois.

Signé.

DESPORTES (Genre de F.)

19 — Chien et Vase entouré de fleurs.

DE TROY (Attribué à)

20 — L'Évanouissement d'Esther.

DUCQ (Attribué à J. Le)

21 — Jeune Femme et soldats jouant aux cartes.

DURER (École d'Albert)

22 — Portrait d'homme.

Vêtu d'un costume allemand du xve siècle.

Vu en buste, les cheveux blonds, bonnet bleu avec gland.

Dans le fond, une niche et des banderolles dans les angles.

DURER (D'après Alb.)

23 — Portrait d'homme, en buste.

DYCK (Genre d'Ant. Van)

24 — Jupiter et Antiope.

DYCK (Genre d'Ant. Van)

25 — Portrait d'homme.

Vu jusqu'à la ceinture, vêtement noir et col rabattu

DYCK (École d'ANT. VAN)

26 — Portrait d'homme.

En buste, vêtement noir avec collerette.

FERRÈRE (CÉCILE)

27 — Petite Paysanne, en buste.

GOUPIL (JULES)

28 — Les Femmes amateurs.

Esquisse.

GREUZE (D'après J.-B.)

29 — Tête de jeune Fille.

GROS (D'après le Baron)

30 — Portrait de Napoléon Ier.

HEINSIUS (Attribué à)

31 — Jeune Dame et son enfant.

Assise dans un paysage, vue jusqu'aux genoux; les cheveux poudrés, vêtue d'une robe rose décolletée à manches de mousseline blanche; elle offre une pomme à un jeune garçon qui est auprès d'elle. A gauche, une corbeille de fleurs.

HELMONT (VAN)

32 — Le Marché aux herbes, à Amsterdam.

Au centre. une dame et un gentilhomme auprès d'une marchande de légumes qui a étalé sa marchandise au premier plan. A gauche, une femme portant une corbeille sur sa tête. Au second plan, de nombreuses ménagères faisant leurs provisions.

Signé au centre et daté.

HELST (D'après VANDER)

33 — Portrait de femme, en buste.

HOBBEMA (Genre de M.)

34 — Paysage avec moulin.

Sur la gauche, des maisons hollandaises et un cavalier rentrant de la chasse, suivi d'un valet.

Peinture sur bois, dans un cadre sculpté.

HOLBEIN (École de H.)

35 — Portrait d'homme.

Il porte la barbe. Une toque sur la tête, vêtement noir avec collerette.

HOLBEIN (École de H.)

36 — Portrait d'homme.

LAJOUE

390 37 — Les Baigneuses.

Elles sont dans un parc, avec escalier de pierre et statues, au bord d'un bassin alimenté par une fontaine monumentale.

Cadre sculpté.

LANCRET (D'après Nicolas)

QUATRE PENDANTS

240 — 38 — Contes de La Fontaine.

LARGILLIÈRE (D'après)

39 — Jeune Princesse.

Vue jusqu'aux genoux, vêtue d'une robe bleue.

LEDOUX (Attribué à Mlle)

40 — Jeune Fille.

250 Les cheveux blonds, la tête renversée sur un coussin.

LINGELBACH (Attribué à)

41 — Halte de Chasseurs, dans un paysage.

90

215

LOO (Attribué à Carle Van)

42 — Portrait de jeune Femme.

Vue jusqu'à la ceinture, vêtue d'une robe blanche avec rubans bleus. Le bras droit appuyé sur un coussin de velours.

Toile ovale.

LOO (Attribué à Carle Van)

43 — Portrait d'un Seigneur.

Il est en pied, couvert du grand manteau de l'ordre Saint-Esprit.

Peinture sur bois.

MAAS (Nicolas)

225

44 — Enfant tenant un oiseau.

Un chien court près de lui.

Charmant petit tableau.

MANTEGNA (École de)

45 — Hercule et Antée.

MARIO DI FIORI

46 — L'Annonciation figurée par la Vierge et l'Ange Gabriel; les deux figures, en buste, entourées de guirlandes de fleurs.

Deux pendants.

MELIN

57 47 — Une mère et son Enfant.

Signé et daté, 1848.

MIGNARD (Pierre)

600 48 — Portrait présumé de la duchesse de Bourgogne.

Assise, vue jusqu'aux genoux, portant une robe décolletée, corsage jaune à riches broderies et manches bleues. Le bras droit appuyé sur un coussin de velours grenat; elle tient une fleur.

Fond de paysage.

MIEREVELT (Michel)

940 49 — Portrait de Jeune Femme.

Elle est richement vêtue, représentée debout; vue jusqu'aux genoux, tournée vers la gauche. Les cheveux blonds, large collerette bordée de guipure, robe de soie fond blanc à fleurs, et ornements de velours grenat. Elle tient un écran.

Beau portrait, d'une remarquable finesse.

MOLENAER

130 50 — La Plage de Scheveningen.

Au premier plan, des pêcheurs portant des poissons. Vers le fond, à gauche, la mer.

MONNOYER (Baptiste)

200 51 — Fleurs dans un vase orné de bas-relief.

MORO (Genre d'Antonio)

52 — Portrait présumé du duc d'Albe.

Vu à mi-corps, couvert d'un manteau noir doublé de fourrure, il tient son épée.

NATTIER (Genre de)

53 — Portrait de Jeune Dame en Diane.

Vue jusqu'aux genoux, tenant un arc et une flèche. Un levrier court auprès d'elle.

PATER (D'après)

54 — La Balançoire.

Cadre sculpté.

PIERRE

55 — Faune, Bacchante et Amour auprès d'un vase de pierre.

Panneau décoratif.

PORBUS (Attribué à F.)

56 — Portrait de l'Infante Claire Eugénie, gouvernante des Pays-Bas.

PORBUS (École de F.)

57 — Portrait de Dona Maria, Infante d'Espagne.

REMBRANDT (D'après)

58 — Portrait du Maître.

En buste.

REMBRANDT (D'après)

59 — Portrait du Maître.

RICCI (D'après S.)

60 — Anges sur des nuages.

Ovale.

RIGAUD (Attribué à H.)

61 — Portrait présumé du maréchal de Belle-Isle.

Debout, vu jusqu'aux genoux, tourné vers la gauche, les mains posées sur le bâton fleurdelisé. Il porte une cuirasse, le grand cordon du Saint-Esprit en sautoir.

On aperçoit, dans le fond, la prise d'une forteresse.

Cadre en bois sculpté.

RIGAUD (Attribué à H.)

62 — Portrait de Louis XIV.

En buste et portant une cuirasse.

Cadre sculpté.

ROBERT-LEFEVRE

63 — Une Dame et ses deux Enfants.

La mère assise, tient son plus jeune enfant sur ses genoux, l'aîné debout, lui montre des fruits.

Fond de ciel.

Bon portrait, d'une couleur claire, signé en toutes lettres.

ROMAIN (Attribué à JULES)

64 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

Peinture sur bois.

Provenant de la collection du Prince de la Paix.

ROSLIN

65 — Portrait d'Homme.

Vu en buste, perruque poudrée et habit gris.

Toile ovale.

ROTTENHAMER

66 — Offrande à Priape.

Peinture sur cuivre.

RUBENS (Attribué à P. P.)

67 — Figure allégorique, entourée de fruits et d'Amours.

Peinture sur bois.

RUBENS (D'après P.-P.)

68 — Portrait d'un Seigneur.

RUYSDAEL (École de)

69 — Paysage.

Avec cours d'eau et pêcheur à la ligne.

SALVATOR-ROSA

70 — Choc de cavalerie.

SANTÈRE (Attribué à)

71 — Portrait de jeune Femme.

Vue à mi-corps, vêtue d'une robe décolletée et tenant un masque.

Gracieux portrait, dans un cadre sculpté.

STEEN (Attribué à J.)

72 — Jeunes Fillettes et jeunes Garçons. Vus en buste.

Trois pendants.

TÉNIERS (D'après D.)

73 — Paysage avec Villageois assis autour d'une table.

TÉNIERS (D'après D.)

74 — Villageois pinçant de la mandoline et chantant.

TERBURG (Genre de G.)

75 — Portrait d'une Dame Hollandaise.

Assise, vue jusqu'aux genoux, les mains croisées; robe blanche décolletée.

TIEPOLO (Attribué à D.)

76 — Sujet mythologique.

Importante composition, avec nombreux personnages.

TOURNIÈRES (Attribué à R.)

77 — Portrait d'Homme.

Debout auprès d'une table et tenant un fragment de cuirasse.

Cadre en bois sculpté.

VÉLASQUEZ (Attribué à)

78 — Portrait présumé de don Juan d'Autriche.

Portrait équestre, de grandeur naturelle.

VÉLASQUEZ (École de)

79 — Portrait d'Enfant.

Vu en pied, richement vêtu, large collerette en guipure, vêtement rougeâtre à broderies et bas rouges.

A gauche, une table où se trouve son chapeau.

Fond avec fenêtre donnant sur la campagne.

VERNON (Paul)

80 — Sentier dans la forêt de Fontainebleau.

VÉRONÈSE (Attribué à P.)

81 — Portrait d'une Dame Vénitienne.

Vue à mi-corps, richement vêtue, les cheveux blonds frisés, collier de perles. Elle tient à la main droite un mouchoir.

Bon portrait, dans un cadre italien en bois sculpté.

VINCI (École de Léonard de)

82 — Le Christ portant sa croix.

VISCONTI

83 — Fleurs, dans un vase.

WYNANTS (Attribué à J.)

84 — Paysage avec riche habitation hollandaise.

Au premier plan, un arbre brisé et un cours d'eau au bord duquel est un pêcheur à la ligne ; à droite, quelques personnages sur un chemin conduisant à une riche habitation.

Signé et daté.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVIe SIÈCLE)

85 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

La Vierge, vêtue d'une robe bleue avec grand manteau grenat, tient l'Enfant Jésus et lui offre un fruit.

Fond de paysage avec nombreuses constructions, cours d'eau et collines.

Peinture sur bois.

ÉCOLE ANGLAISE

86 — Portrait de jeune Femme.

ÉCOLE ESPAGNOLE

87 — Portrait de Femme.

Elle est assise, vue à mi-jambes et tenant son mouchoir.

Cadre sculpté.

ÉCOLE ESPAGNOLE

88 — Combat de cavalerie.

ÉCOLE FLAMANDE

89 — L'Annonciation.

Peinture sur bois dans un cadre sculpté.

ÉCOLE FLAMANDE

90 — Portrait équestre du roi Louis XIII.

ÉCOLE DE BRUGES

91 — La Vierge en adoration.

ÉCOLE HOLLANDAISE

92 — Jeune Femme assise ayant près d'elle deux enfants.

Figures allégoriques.

ÉCOLE HOLLANDAISE

93 — Portrait d'Homme.

Vêtu de noir, la main sur la hanche.

Panneau à angles coupés.

ÉCOLE HOLLANDAISE

94 — Paysage.

Avec chaumières, villageois et cavalier.

ÉCOLE HOLLANDAISE

95 — Sujet d'intérieur.

ÉCOLE HOLLANDAISE

96 — Paysage avec temple de forme ronde.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIe SIÈCLE)

97 — Portrait de jeune Femme.

Vue en buste, les cheveux frisés et ornés de pierreries.

Fine petite peinture sur bois.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIe SIÈCLE)

76 98 — Jeune Seigneur. Vu en pied.

Debout, tenant une lance, la main gauche appuyée sur un canon.

ÉCOLE FRANÇAISE

99 — Portrait de jeune Femme.

Assise auprès d'une fontaine, et faisant un bouquet.

ÉCOLE FRANÇAISE

100 — Portrait de Femme.

Costume Henri II.

ÉCOLE FRANÇAISE

148 101 — Portrait présumé du Grand Condé.

Il porte une cuirasse, la main gauche posée sur son casque.

Dans le fond, on aperçoit un combat.

Bon portrait.

ÉCOLE FRANÇAISE

102 — Portrait d'un Gentilhomme, dans un jardin.

Toile ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

103 — Jeune Fillette entourée de fleurs.

ÉCOLE FRANÇAISE

104 — Tête de Jeune fille, vue de profil.

ÉCOLE FRANÇAISE

105 — Jeune Femme, en buste, avec fanchon et manteau noir.

ÉCOLE FRANÇAISE

106 — La Charité romaine.

Esquisse.

ÉCOLE FRANÇAISE

107 — Vénus et l'Amour.

ÉCOLE FRANÇAISE

36 108 — Nymphe et Amours.

ÉCOLE ITALIENNE

109 — Portrait d'un Gentilhomme.

Debout, vu jusqu'aux genoux; gilet jaune brodé et habit de velours vert.

ÉCOLE VÉNITIENNE

110 — Jupiter et Junon.

Beau plafond, provenant du Palais des Doges, à Venise.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE VÉNITIENNE

111 — Jeune Femme assise.

Le bras gauche appuyé sur un socle de pierre.

ÉCOLE MODERNE

112 — Vénus et Amour.

Esquisse.

ÉCOLE MODERNE

113 — Fragment d'un plafond.

Ébauche.

INCONNU

114 — Portrait de Léopold Ier, empereur d'Allemagne.

Représenté en pied, de grandeur naturelle.

115 — Sous ce N° qui sera divisé, dix-huit cadres dorés ou noirs en bois sculpté.

DESSINS, PASTELS, GOUACHES

DIETRICH

116 — Paysage avec pont de bois et pêcheurs dans un bateau.

Gouache.

POTTER (D'après P.)

117 — Animaux au repos dans un paysage.

Dessin à l'encre de Chine.

POUSSIN (Ecole du)

118 — Jupiter et Junon.

Dessin, sur papier gris, rehaussé de blanc.

ROSALBA CARRIERA (Attribué à la)

119 — Portrait de Jeune Femme. Robe décolletée et manteau bleu.

Pastel.

RUGENDAS

120 — Combat de Cavaliers.

Deux dessins dans le même cadre.

TIEPOLO (D.)

121 — Don Juan et la statue du Commandeur.

Sépia.

WATTEAU (d'après Ant.)

122 — Le Concert dans le parc.

Gouache.

ÉCOLE HOLLANDAISE

123 — Fleurs, Fruits et Oiseaux morts.

Aquarelles sur vélin, d'une finesse remarquable.

Deux pendants.

ÉCOLE FRANÇAISE

124 — Portrait de Jeune Femme. Costume du Directoire.

Pastel ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

125 — Portrait de Jeune Femme.

Pastel ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

126 — Jeune Femme en buste.

Pastel.

ÉCOLE MODERNE

127 — Sous Bois.

Aquarelle.

128 — Deux Gravures, d'après Rigaud.

Portraits.

129 — Trois Glaces : deux dans des Cadres en bois sculpté, une dans un Cadre d'écaille.

130 — Deux Bas-reliefs, de forme ovale, en fer repoussé, représentant deux Évangélistes.

PORCELAINES, FAIENCES, BRONZES
MEUBLES ET OBJETS D'ART

131 — Sous ce numéro sera vendue une collection de vieilles Faïences et Porcelaines, Potiches, Vases, Buires, Services de Table, Pendules, Statuettes, Objets de Vitrines, Tapis, etc.

Meubles de Salon, Consoles, Vitrines, Buffets.

Beau Bahut et Meubles de style.

Commodes, Sièges, Glaces, etc., etc.



A. Maulde et Cie, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 600—94273

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

A. MAULDE & Cie

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144